

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Kántorizálás 3

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Kántorizálás				A tantárgy kódja	TLM3321**
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-					
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Fazakas Ádám-Sándor					
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	1	2.6. Értékelés módja	K	2.7. Tantárgy típusa DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					8
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					6
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák					2
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					70
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					86
3.8. A félév összóraszám					100
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	alapfokú kottaolvasási és billentyűs hangszeres készség

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	hangszer (orgonával ellátott terem)

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	
• zenét tanulmányoz • hangszereken játszik • részt vesz próbákon • dalokat gyakorol • énekel • kottákat tanulmányoz	
Transzverzális kompetenciák:	
• kezeli saját szakmai fejlődését • zenei rendezvényeket szervez • megküzd a lámpalázzal	

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	• A hallgató ismeri az alapvető protestáns egyházi énekanyag szerkezetét és használatát • A hallgatók képesek legyenek a kétszólamú feldolgozásokból háromszólamú letétet készíteni.
Képességek	• A hallgató képes egyházi énekeket megfelelően énekelni és háromszólamú feldolgozásokat játszani
Feladatok és ön	• Képesek háromszólamú énekfeldolgozásokat olvasni, játszani, illetve készíteni.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	• Bevezetés a gyülekezeti énekvezetés és kíséret gyakorlatába.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	• A hallgatók megtanulják az istentiszteleti szolgálatokhoz szükséges kántori készségeket: énekvezetés, orgonakíséret, egyszerű improvizációs technikák.

8. A tantárgy tartalma

8.1 szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. A. Téma: hármashangzatok kézrendben, egyházi énekekre alkalmazva B. Kulcsszavak: dúr/moll hármashangzat	Magyarázat, beszélgetés	Bal kéz: basszus, jobb kéz: alt + szoprán
2. A. Téma: hangzatfordítások az énekszóveg tagolásához B. Kulcsszavak: első, második fordítás, hármashangzat	Különböző fordítások alkalmazása egyházi éneken	Szólamarány és hangterjedelem figyelembevétele
3. A. Téma: kadenciák és záratok építése B. Kulcsszavak: tonika, szubdomináns, domináns, zárlat	Záradékok háromszólamú kísérettel, éneksorhoz illesztve	A szöveg lezárása zeneileg is megformálva
4. A. Téma: háromszólamú feldolgozás teljes versszakra B. Kulcsszavak: háromszólamú textúra, teljes letét, folyamatosság	Háromszólamú kíséret írása és lejátsza	Az énekszóveg egészének zenei követése

5. A. Téma: hangnemváltás, modális tudatosság B. Kulcsszavak: párhuzamos hangnemek, modális elemek	Meglévő kíséret áthelyezése más hangnembe	Éneklés és kíséret párhuzamos gyakorlása
6. A. Téma: többversszakos ének háromszólamú változatokkal I. B. Kulcsszavak: formai tagolás, változatosság, zenei ív	Szolmizálás – bemutatás – metronómhasználat – megfigyelés	Háromszólamú letétek
7. A. Téma: Többversszakos ének háromszólamú változatokkal II B. Kulcsszavak: formai tagolás, változatosság, zenei ív	Három különböző feldolgozás egy énekre	Háromszólamú letétek
8. A. Téma: intonáció háromszólamú formában B. Kulcsszavak: kezdőhang, formai indítás, tempó	Bevezető formulák írása és gyakorlása	A kezdés zenei és liturgikus súlyának tudatosítása
9.A. Téma: összhangzattan alkalmazása énekfeldolgozásban B. Kulcsszavak: szólamvezetés, párhuzamok, hangközlogika	Elemzés, hibajavítás, új feldolgozás készítése	Harmonikus gondolkodás fejlesztése
10. A. Téma: Énekvezetés kísérettel II. B. Kulcsszavak: tempótartás	Hangos számolás – Beszélgetés – Hibajavítás	Versszakszám-változások kezelése
11. A. Téma: Helyzetgyakorlat I. – szimulált szolgálat B. Kulcsszavak: kántori szerep, felelősség	Szerepjáték – kísérletezés – megfigyelés – értékelés	Háromszólamú letétek
12. A. Téma: Helyzetgyakorlat II önálló megszólalás B. Kulcsszavak: önállóság, zenei biztonság	Egyéni bemutatás – Hangos számolás – Szolmizálás – Visszajelzés	Háromszólamú letétek
13. A. Téma: Felkészülés a vizsgára B. Kulcsszavak: kíséret, koncentráció	Konzultáció – Gyakorlási módszerek bemutatása – Egyéni visszajelzés	Egyéni tempóhoz igazítva
14. A. Téma: Félévi gyakorlati vizsgakolokvium B. Kulcsszavak: Előadás, pontosság	Vizsga	-
Könyvészet: Református Ágendáskönyv, Magyar Református Énekeskönyv, Magyar Református Korálkönyv, zeneelméleti segédanyagok, saját jegyzetek		

- A tantárgy a református egyház zenei szolgálatainak igényeihez igazodik, és előkészíti a hallgatókat a gyülekezeti zenei szolgálatra.

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás	-		
	-		

10.5 Szeminárium / Labor	Gyakorlati vizsga: énekvezetés, kíséret, zenei kifejezés, (100%)	Helyes tempó, folyékony játék	60%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	40%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei . Kétszólamú korálharmonizációk kifogástalan előadása, egyházi énekek éneklése.			
6 háromszólamú énekfeldolgozás			

 A fenntartható fejlődés általános ikonja							
			 4 MINŐSÉGI OKTATÁS	 5 NEMEK KÖZÖTTI EGYENLŐSÉG			

Kitöltés időpontja:
20.09.2025

Előadás felelőse:

.....

Szeminárium felelőse:

Fazakas Ádám-Sándor

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

Dr. Péter István